

Słowo od Redaktor Naczelnej

Oddajemy do rąk Czytelników kolejny monograficzny tom „Studia de Cultura”, poświęcony tym razem interdyscyplinarnej refleksji kulturowej wpisującej się w nurt metal studies. Ten stosunkowo nowy i tylko częściowo opisany, zwłaszcza w krajowej literaturze przedmiotu, obszar badań zyskał nową odsłonę dzięki artykułom dotyczącym praktyk medialnych, rozwiązań estetycznych oraz symbolicznych i rytualnych, które składają się na fenomen współczesnej kultury medialnej.

Dużym walorem prezentowanych tekstów naukowych poświęconych tej tematyce, obok ich interdyscyplinarnego charakteru (o czym wspomniano wcześniej), jest to, że ich autorzy odnoszą się w swoich rozważaniach do konkretnych fenomenów kulturowych i społecznych (zespołów i koncertów muzycznych, praktyk transmedialnych, aktywności fanowskiej, strategii twórczych i autokreacyjnych członków zespołu). Ten zabieg w znaczący sposób ułatwia lekturę tomu oraz rozumienie zjawisk nowych, w stosunku do których często stosuje się nomenklaturę anglosaską lub jej polskie tłumaczenie.

Oprócz działu „Rozprawy i studia”, w którym mieszczą się wspomniane artykuły, w niniejszym tomie warto zwrócić uwagę na recenzję książki *Pokłosie* Bolesława Farona przygotowaną przez Bogusława Kołcza, sprawozdanie z międzynarodowego seminarium naukowego *Nordic Metal Music Seminar w Kitee* (Finlandia, 11–12.07.2019) Anny Svetlowej oraz wywiad o muzyce metalowej, sztuce i okładkach, który z malarzem i grafikim Arkadiuszem Zającem przeprowadził Konrad Ludwicki.

Serdecznie zapraszam do lektury pisma – z nadzieją, że będzie to ważne źródło inspiracji do dalszych badań i refleksji naukowych poświęconych metal studies.

Agnieszka Ogonowska