

## Słowo od Redaktor Tematycznej

Ciało stanowi od ponad pół wieku przedmiot intensywne badań interdyscyplinarnych, które obejmują takie (sub)dyscypliny naukowe jak: antropologia ciała, somatoestetyka, komunikologia (zwłaszcza w odniesieniu do studiów nad kinezytyką) czy somatopsychologia, nie wspominając o medycynie, bionice czy fizjologii ssaków. W naukach humanistycznych i społecznych, a zwłaszcza w ramach tak zwanego kulturoznawstwa medialnego – przedmiotem szczególnej uwagi są polityki (re)prezentacji ciała w mediach (audio)wizualnych i społecznościowych. W tym właśnie kontekście podejmowana jest refleksja teoretyczna i badania empiryczne dotyczące takich zagadnień jak: ciało jako medium pamięci autobiograficznej i historycznej (film, fotografia, social media); techniki dyscyplinowania ciała w przestrzeniach oraz tekstach medialnych; transformacje, transmutacje, cyborgizacje ciała w projektach artystycznych oraz eventach i przekazach medialnych; kult ciała oraz jego kulturowo-medialne uwarunkowania; cielesność ujarzmiona i wyzwolona: ciało jako pole walk kulturowych, społeczno-politycznych i medialnych; ciało a ekonomia pożądania (seksualizacja ciała, film pornograficzny, opowieści transformacyjne); cielesność na pokaz: voyeuryzm i ekshibicjonizm w kulturze; ciało i tożsamość: strategie konstruowania i przedstawiania w mediach; igrzyska, olimpiady, zawody – cielesność w transmisjach sportowych; ciało jako ekran popkultury (tatuże, skaryfikacje, implanty); hybrydy cielesno-technologiczne w ujęciu cyberhumanistycznym; ciało w zaniku: od chorób psychokulturowych (np. anoreksji, bulimii) do wirtualizacji ciała; nowe antropologie ciała w badaniach relacji człowiek – media – technologia; ciało jako medium ekspresji (teatr, pantomima, performance, balet, taniec); ciało materialne i granice przedstawienia – starość, starzenie się i śmierć w mediach; niepełnosprawność fizyczna jako temat przekazów audiowizualnych (film, fotografia, program telewizyjny, media społecznościowe); operacje plastyczne a problem ciała i psychiki we współczesnej kulturze (sieciowego) narcyzmu.

Autorzy artykułów naukowych zgromadzonych w tym monograficznym tomie „*Studia de Cultura*” odnoszą się do powyższych zagadnień, ukazując „miejsca ciała” realnego i wirtualnego, indywidualnego i społecznego, autonomicznego i „hybrydycznego” we współczesnych praktykach kulturowych, społecznych i medialnych.

Serdecznie zapraszamy do lektury.

*Agnieszka Ogonowska*