

Spis treści

OD REDAKCJI

- Agnieszka Ogonowska**
Słowo od Redaktor Naczelnej 3
- Jakub Kosek, Magdalena Stoch**
Słowo od Redaktorów Tematycznych 5

ROZPRAWY I STUDIA

- Katharina Alexi**
„Bohaterki” muzyki glam. Luki w historyzacji glamu od czarnoskórych samo-sfeminizowanych twórców muzycznych do herstorii glam rocka 7
- Konrad Sierżputowski**
Przyszłość jest kobietą! Trans(ludzkie) głosy Cher i Anohni 21
- Jakub Kosek**
Transfiguracje *emploi* i artystyczne manifestacje twórczyń (heavy)metalowych 35
- Karolina Karbownik**
Spór o miłość do rocka. Medialne konstrukcje groupies w latach 60. i 70. XX wieku 47
- Dawid Kaszuba**
„I Disagree”: Narracje emancypacyjne w twórczości Poppy 57
- Emilia Cholewicka**
Kobiety na afisze! Społeczno-ekonomiczna sytuacja choreografek w męskim świecie sztuki baletowej 72
- Wojciech Kwieciński**
Mira Kubasińska – rozwój kariery i ewolucja wizerunku artystycznego w latach 1963–1973 90
- Paulina Łyszko**
Wokół problematyki ciała w feministycznych narracjach wybranych artystek popowych młodego pokolenia 102

RECENZJE, SPRAWOZDANIA, WYWIADY

Andrzej Mądro

Sprawozdanie z międzynarodowej konferencji naukowej “Project 2021. Towards a Contemporary Understanding of Progressive Rock and Metal”, 19–21, 26–28 maja 2021, tryb zdalny, Uniwersytet w Ottawie, Kanada 114

Jakub Kosek

Sprawozdanie z interdyscyplinarnej konferencji naukowej „Cyberkultura 3.0. Aspekty medialne, kulturoznawcze, psychologiczne, prawne”, 17–18 czerwca 2021, tryb zdalny, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Polska 118