

Spis treści

OD REDAKCJI

- Agnieszka Ogonowska**
Słowo od Redaktor Naczelnej 3
- Magdalena Stoch, Jakub Kosek**
Wprowadzenie od Redaktorów Tematycznych 4

ROZPRAWY I STUDIA

- Frances Tuoriniemi**
Elizje i iluzje queerowości. Co poświęcamy, odwołując się do masowej publiczności? 6
- Ewa Majewska**
Karmiąca i czytająca. Afektywny realizm w malarstwie Andrzeja Wróblewskiego 22
- Ewelina Jarosz**
Medialne reprezentacje podwodnego świata a projekt cyfrowego Archiwum Błękitnej Humanistyki 31
- Hanna Grzesiak**
Seksualność kobiet z niepełnosprawnością fizyczną w filmach 48
- Iwona Grodź**
„Dla kogo Alicja?” Kobieta i media. Adaptacja *Alicji w Krainie Czarów* Tima Burtona 63
- Marta Woźniak**
Media społecznościowe a akceptacja własnego ciała – ruch *body positive* na Instagramie 72
- Martyna Ujma**
Permutacja newrozy i bezdogmatyzmu w polskiej literaturze najnowszej (wybrane przykłady) 88
- Maja Mikołajczyk**
Rachel, i moja udręka. Obrazy kobiecości w powieści *Moja kuzynka Rachel* Daphne du Maurier 102
- Aleksandra Ewelina Mikinka**
Wiedźmy, wojowniczkki, opiekunki – bohaterki polskiej „fantastyki słowiańskiej” 114

RECENZJE, SPRAWOZDANIA, WYWIADY

Iwona Grodź

„Filtr inności” a historia kina polskiego

Recenzja książki Justyny Jaworskiej *„Piękne widoki, panowie, stąd macie”*:

O kinie polskiego sockonsumpcjonizmu, Kraków: TAIWPN Universitas,

2019, ss. 322

128

Dawid Kaszuba

Sprawozdanie z międzynarodowego seminarium naukowego

Nordic Metal Music, Seminarium II, Kitee, Finlandia, 13–15 września 2021

(online)

139

Contents

FROM THE EDITORIAL TEAM

- Agnieszka Ogonowska**
A Word from the Editor-in-Chief 3
- Magdalena Stoch, Jakub Kosek**
Introduction from the Subject Editors 4

DISCOURSES AND STUDIES

- Frances Tuoriniemi**
Elisions & Illusions of Queerness: What Sacrifices Are Made in Appeals to a Mass Audience? 6
- Ewa Majewska**
Nursing and Reading. Affective Realism in Andrzej Wróblewski's Painting 22
- Ewelina Jarosz**
Media representations of the underwater world and the project of the digital Archives of Blue Humanities 31
- Hanna Grzesiak**
Sexuality of women with physical disabilities in movies 48
- Iwona Grodź**
"For Whom Alicja?" The woman and the media. Adaptation of *Alice in Wonderland* by Tim Burton 63
- Marta Woźniak**
Social media and body acceptance – the body positive movement on Instagram 72
- Martyna Ujma**
The permutation of neurosis and without-dogma personality in Polish recent literature (selected examples) 88
- Maja Mikołajczyk**
Rachel, also my torment. Images of femininity in Daphne du Maurier's novel *My cousin Rachel* 102
- Aleksandra Ewelina Mikinka**
Witches, female warriors, guardians – the heroines of Polish "Slavic fantasy" 114

REVIEWS, REPORTS, INTERVIEWS

Iwona Grodź

A review of Justyna Jaworska's book, „*Piękne widoki, panowie, stąd macie*”.
O kinie polskiego sockonsumpcjonizmu, Kraków: TAIWPN Universitas,
2019, pp. 322

128

Dawid Kaszuba

Report on the international scientific seminar Nordic Metal Music
Seminar II, Kitee, Finland, 13–15 September 2021 (online)

139