

Spis treści

OD REDAKCJI

- Agnieszka Ogonowska, Bogdan Fischer**
Słowo od Redaktorów Tematycznych 3

ROZPRAWY I STUDIA

- Agnieszka Ogonowska**
Od intrygi i spisku do zagrożeń hybrydowych.
Nowe kompetencje i edukacja medialna w cyberkulturze 3.0 7
- Daniel Sołtysiak**
Laboratoria edukacji medialnej w Polsce 23
- Przemysław Chmielecki**
Uniwersytet wobec AI – wstęp do analiz 39
- Mariusz Hubert Kupniewski**
Robo sapiens: Nowy Obcy czy kolejny krok w ewolucji człowieka? 47
- Magdalena Sawczuk**
Sieciowe wyzwania jako nowa forma aktywności muzeów
w mediach społecznościowych 57
- Jędrzej Skrzypczak**
Czy należy prawnie regulować funkcjonowanie platform mediów
społecznościowych? 76
- Marlena Sakowska-Baryła**
Otwarte dane i ponowne wykorzystywanie informacji
sektora publicznego – nowoczesne narzędzia zapewniania
konstytucyjnej zasady równego dostępu do dóbr kultury 96
- Aleksandra Bagieńska-Masiota**
Dozwolony użytek w zakresie eksploracji tekstów i danych w świetle
Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 118
- Adam Pązik**
Pojęcie dostawcy usług społeczeństwa informacyjnego
w świetle Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/790 129
- Marcin Mazgaj**
Wirtualne zgromadzenia w spółkach kapitałowych 140

RECENZJE, SPRAWOZDANIA, WYWIADY

Bogusław Skowronek

Recenzja książki Ewy Głazewskiej i Małgorzaty Karwatowskiej
Maska w „czasach zarazy”. Covidowe wizerunki masek – typologie
i funkcje, Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej,
2021, ss. 206 150

Iwona Grodź

Antycypacja zmian, czyli historia, której jeszcze nie opowiedziano
Recenzja książki *Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu
do postinternetu*, red. Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek, Warszawa – Kraków:
Fundacja Krakowska Alternatywa – Fundacja Okonakino –
Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie – Korporacja Ha!art, 2020,
ss. 447 154

Contents

FROM THE EDITORIAL TEAM

- Agnieszka Ogonowska, Bogdan Fischer***
A Word from the Subject Editors 3

DISCOURSES AND STUDIES

- Agnieszka Ogonowska***
From intrigue and conspiracy to hybrid threats.
New competences and media education in cyberculture 3.0 7
- Daniel Sołtysiak***
Laboratories of media education in Poland 23
- Przemysław Chmielecki***
University in face of AI – an introduction to the analysis 39
- Mariusz Hubert Kupniewski***
Robo Sapiens: New Alien or the next step in human evolution? 47
- Magdalena Sawczuk***
Viral challenges as a new form of museums' activity in social media 57
- Jędrzej Skrzypczak***
Should social media platforms be legally regulated? 76
- Marlena Sakowska-Baryła***
Open data and re-use of public sector information – modern tools
to ensure the constitutional principle of equal access to cultural goods 96
- Aleksandra Bagieńska-Masiota***
Fair use of text and data mining based on Directive 2019/790
of the European Parliament and the Council of the European Union 118
- Adam Pqzik***
The concept of information society service provider in the light
of Directive No. 2019/7902019 of the European Parliament
and of the Council 129
- Marcin Mazgaj***
Virtual meetings in capital companies 140

REVIEWS, REPORTS, INTERVIEWS

Bogusław Skowronek

A review of a book by Ewa Gładewska and Małgorzata Karwatowska
*Mask in the Times of a Plague. Covid Images of Masks – Typologies
and Functions*, Lublin, UMCS Publishing House, 2021, pp. 206 150

Iwona Grodź

Anticipating changes, a story that has not been told yet. A review
of book *Stories of an Avant-Garde Film. From Dadaism to Post-Internet*,
ed. by Łukasz Ronduda, Gabriela Sitek, Warsaw – Krakow: Fundacja
Krakowska Alternatywa – Fundacja Okonakino – Muzeum Sztuki
Nowoczesnej w Warszawie – Korporacja Ha!art, 2020, pp. 447 154